

Benoît MENUT

De l'énergie en sons, portée par du sens.

Passionné par le lien étroit entre musique et mots, ces derniers lui sont une source d'inspiration permanente.

Pour la scène, il écrit *Fando et Lis* (2018), et remporte pour ce premier opéra le prix Nouveau Talent de la SACD 2019 et le Prix Charles Oulmont (2019), poursuivant ainsi une trajectoire opératique de plus en plus marquée : *Micromégas*, opéra d'après Voltaire, commande du festival *Ars Musica* de Bruxelles), *Le Rouge et le Noir* pour l'Opéra de Paris, *Beethoven Celtique*, avec Sir Bryn Terfel et Carlos Nunes (2023), l'opéra *Stella et le Maître des souhaits* (commande la Philharmonie de Paris 2020). Toujours ouvert aux nouvelles aventures, il prépare pour 2025 *Un Match*, son nouvel opéra se passant dans le milieu du football (Paris, opéra de Reims...), ainsi que *Circe / her story*, Philharmonie de Paris (2026) ou encore une oeuvre chorale et orchestrale en hommage à Beethoven, commandée pour le festival *Présences* 2027.

Dans son catalogue d'environ 170 opus, la musique de chambre pour cordes tient une place bien particulière.

Il collabore pour des artistes tels que David Kadouch, Emmanuelle Bertrand, le Trio Karenine, le Quatuor Tana, les ensembles Ars Nova, Musique Nouvelle, Les Surprises, les orchestres de Paris, de l'Opéra de Paris, d'Île de France, des Pays de Loire, Kiev, Washington, Kanazawa, l'ORC de Wallonie, et travaille avec les labels Harmonia Mundi et Deutsche Grammophon.

Trois fois nominé aux Victoires de la Musique, Benoît Menut est lauréat du prix Florent Schmitt de l'Institut de France (2022), Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique, prix des professeurs au Grand Prix des Lycéens 2020 et lauréat des fondations Banque Populaire (2008) et Francis et Mica Salabert (2014).

Édité depuis 2008 aux Éditions Musicales Artchipel, il est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Éditeur : <https://www.artchipel.net/compositeur/menut-benoit/> www.benoitmenut.com